

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoricul conservării și restaurării			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.03.I.327	Obligatoriu	II	I	2
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1			2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14	14			28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		56
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		84

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



Competențe	
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
---------------------------	---

De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector
-----------------------------	--------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specific conservării-restaurării folosite pe parcursul dezvoltării domeniului; - Analiza și interpretarea variilor concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și a exemplurilor de bune practici; - Identificarea unor metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare și restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice; - Analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale; - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore
Curs 1	1
Introducere: Conservarea și restaurarea bunurilor culturale. Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în Antichitate	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 2	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale Evul Mediu.	1
Curs 3 Curs 4	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în Renaștere	2
Curs 5	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în sec. al XVII –lea.	1
Curs 6	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în sec. al XVIII–lea.	1
Curs 7	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XIX-lea.	1
Curs 8	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XX-lea.	1
Curs 9 Curs 10	Organizațiile nonguvernamentale specializate și rolul lor în domeniul conservării și restaurării	2
Curs 11 Curs 12	Laboratoare zonale de restaurare. Sesiunile naționale de conservare- restaurare, scopul și rolul acestora.	2
Curs 13 Curs 14	Reglementări luate de-a lungul timpului privind protecția bunurilor culturale	2
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	1
Sem 2	Aspecte privind protejarea bunurilor în Antichitate Discuții privitoare la măsurile luate în Antichitate pentru protejarea obiectelor valoroase.	1
Sem 3	Aspecte privind protejarea bunurilor în Evul Mediu. Discuții privitoare la măsurile luate în Evul Mediu pentru protejarea obiectelor valoroase.	1
Sem 4	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în perioada Renașterii.	1
Sem 5	Prezentarea unor personalități de prestigiu care s-au preocupat de colecționarea și conservarea bunurilor culturale.	1
Sem 6	Aspecte privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XVII –lea. Prezentarea metodelor de restaurare folosite.	1
Sem 7	Aspecte privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XVIII-lea. Prezentarea metodelor de restaurare folosite.	1
Sem 8	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XIX-lea. Prezentarea etapelor parcurse în secolul al XIX-lea în domeniul restaurării.	1
Sem 9	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XX- lea. Reprezentanți de seamă.	1
Sem 10 Sem 11	Prezentarea organizațiilor nonguvernamentale specializate și rolul lor în domeniul conservării și restaurării.	2
Sem 12 Sem 13	Istoricul laboratoarelor de restaurare din Transilvania.	2
Sem 14	Sesiunile naționale de conservare- restaurare, scopul și rolul acestora.	1
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point		
-------------------------------------	--	--



Bibliografie

<p>Referințe bibliografice recomandate</p>	<p>Baldini, Umberto, <i>Teoria del Restauro e unita di metodologia</i>, II, Firenze, 1981.</p> <p>Carbonara, Giovanni, <i>La philosophie de la restauration en Italie</i>, în <i>Monuments Historiques</i>, nr. 149, ianuarie-februarie 1987.</p> <p>Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, București, 1996</p> <p>Chiș, Timur, <i>Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate</i>, în <i>Revista Muzeelor</i>, nr. 1-2, tom. 40, 2004.</p> <p>Conti, Alessandro, <i>Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte</i>, Milano, 1988.</p> <p>Conti, Alessandro, <i>History of the Restoration and Conservation of Works of Art</i>, London, 2007.</p> <p>Florescu, Radu, <i>Bazele muzeologiei</i>, București, 2000.</p> <p>Jokilehto, Jukka, <i>A History of Architectural Conservation</i>, London, 2002.</p> <p>Kos, K, <i>Conservarea obiectelor etnografice acum o jumătate de veac în muzeele din Cluj</i>, în <i>Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei</i>, I, 1958.</p> <p>Mihalea, Angela, <i>Din istoricul preocupărilor legate de conservarea bunurilor culturale din țara noastră</i>, în <i>CCPRM,II</i>, 1982.</p> <p>Nicolescu, Corina, <i>Muzeologie generală</i>, București, 1975.</p> <p>Nițulescu, Virgil Ștefan, <i>Legislație Românească în Perioada Interbelică. Protejarea Patrimoniului Cultural Mobil</i>, în <i>Anuarul Muzeului Etnografic Transilvaniei 1999 (AMET)</i>, Editura Mediamira, Cluj Napoca, 1999.</p> <p>Nițulescu, Virgil Ștefan, <i>Protejarea patrimoniului cultural mobil din România între 1919-1989. Concepții și legislație</i> (lucrare pentru susținerea examenului de doctorat, coord. Radu Florescu), Universitatea "Lucian Blaga", Facultatea de Literatură, Istorie și Jurnalistică, Sibiu, 2003.</p> <p>Opriș, Ioan, <i>Transmuzeografia</i>, București, 2000.</p> <p>Opriș, Ioan, <i>Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare</i>, Ed. Meridiane, București, 1986.</p> <p>Opriș, Ioan, <i>Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1988.</p>
--	--



	<p>Plenderleith, J.H., <i>The conservation of antiquities and works of art. Treatment, Repair and Restoration</i>, London, 1956.</p> <p>Stoner, J.H., <i>Changing Approaches in Art Conservation: 1925 to the Present</i>, în <i>Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation and Analysis</i>, 2005, Arthur M. Sackler Colloquia, March 19–21, 2003, The National Academic Press, Washington, DC.</p> <p>Stoner, J.H., <i>Documenting Ourselves: the history of 20th-century art conservation</i>, în <i>IIC Bulletin</i>, 1998, No. 2, April, pp. 1–4.</p> <p>Ward, Philip, <i>La conservation du patrimoine culturel: une course contre le temps</i>, Marina del Rey, 1986</p> <p><i>The Burra Charter, Australia ICOMOS Charter for the Conservation of Places of Cultural Significance</i>, 1979.</p> <p><i>The Charter, The Venice Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites</i>, 1964–1964.</p> <p><i>Venice Charter (1964-2004), 40th Anniversary</i>, Documentation Centre UNESCO World Heritage Centre, ICOMOS, http://www.international.icomos.org/venicecharter2004/index.html.</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<p>Opriș, Ioan, <i>Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare</i>, Seria "PRO MVSEO", Editura Oscar Print, București, 2013.</p> <p>Rutheford, George, <i>Știința pentru conservatori</i>, Vol. I-II, 1983.</p> <p>Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea și restaurarea bunurilor culturale activități specifice și inconfundabile</i>, în <i>Revista Muzeelor</i>, nr. 1, tom. 41, 2005.</p> <p>Koródi, Iosif, <i>Principiile și problemele fundamentale ale restaurării obiectelor de muzeu</i>, în <i>Revista Muzeelor</i>, 5, 1969, p. 424-427.</p> <p>Ardos, Ana Maria, Mirel, Maria, <i>Preocupări ale Muzeului ardelean pentru conservarea și restaurarea bunurilor muzeale</i>, în <i>Acta Musei Napocensis</i>, XX, 1983.</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
-50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Materiale și tehnologii			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.03.I.328	Ob.	II	I	5
Tipul de evaluare				
Examen				
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2		1		3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28		14		42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Total ore alocate studiului individual ($NOSI_{sem}$)	112
Total ore pe semestru ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	42

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Noțiuni fundamentale de chimie anorganică și organică dobândite în cursul din anul I
Competențe	Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, îndemânare, atenție

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)
De desfășurare a sem/lab/pr	- Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.) - Laborator de chimie echipat cu sticlărie, echipamente, ustensile și reactivi de bază, cu exhaustare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Familiarizarea cu compoziția, structura, obținerea, utilizarea și degradările materialelor (naturale, organice și anorganice, și a celor sintetice) care intră în compoziția obiectelor de patrimoniu.- caracterizarea chimică a substanțelor folosite în intervențiile de restaurare, cu evidențierea avantajelor și limitele utilizării acestora- prezentarea și explicarea fenomenelor chimice care au loc la realizarea obiectelor de patrimoniu, a proceselor de degradare care pot surveni, a factorilor care influențează aceste procese și modulului de acțiune a acestor factori
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Însușirea unor strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de autoformare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">- Prezentarea compoziției, structurii, obținerii, utilizării și a degradărilor caracteristice materialelor (naturale, organice și anorganice, și a celor sintetice) care intră în compoziția obiectelor de patrimoniu.- Caracterizarea chimică a substanțelor folosite în intervențiile de restaurare, cu evidențierea avantajelor și limitele utilizării acestora
Obiectivele specifice	- Înțelegerea relației dintre structura chimică și proprietățile



	<p>macroscopice ale materialelor</p> <ul style="list-style-type: none">- Prezentarea și explicarea fenomenelor chimice care au loc la realizarea obiectelor de patrimoniu, a proceselor de degradare care pot surveni, a factorilor care influențează aceste procese și modulului de acțiune a acestor factori.- Cunoașterea mai profundă a obiectului profesiei de conservare-restaurare, înțelegerea cauzelor degradării acestora, dobândirea unei siguranțe bine fundamentate teoretic în alegerea modului optim de intervenție.- Dobândirea unei bune intuiții chimice, a unei siguranțe și a unor criterii pentru alegerea substanțelor folosite la intervenții, și pentru testarea substanțelor noi oferite din abundență de piață- Însușirea noțiunilor și limbajului necesar unei bune colaborări cu oamenii de știință din domeniu; conștientizarea importanței acestei conlucrări- Familiarizarea cu terminologia științifică și metodele de calcul impuse de profesie
--	--

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. Recapitularea noțiunilor necesare de chimie anorganică. Clasificarea suporturilor anorganice.	1
Curs 2	Noțiuni de mineralogie. Clase de minerale și principalii reprezentanți. Pietre prețioase și semiprețioase.	4
Curs 3	Roci (geneză, proprietăți, clasificare, utilizări, probleme de degradare)	2
Curs 4	Ceramica, porțelanul, sticla (materii prime, metode de obținere, structură, degradări posibile)	2
Curs 5	Lianți anorganici hidraulici și nehidraulici (argile, ipsos, var, var hidraulic, ciment): materii prime, metode de obținere, modalitate de solidificare, degradări posibile.	2
Curs 6	Mortare, tencuieli, stucaturi. Pictura murală (clasificare, structură, pigmenți folosiți, degradări posibile)	1
Curs 7	Pigmenți anorganici și organici (istoric, compoziție, proprietăți, utilizare, degradări) Pigmenți albi, negri, galbeni, roși, bruni, albaștri și verzi.	4
Curs 8	Diagrame de solubilizare Teas, amestecuri de solvenți, criterii de alegere a solvenților.	2
Curs 9	Celuloza și substanțele care o însoțesc în materialele pe bază de celuloză; suporturi pe bază de celuloză: fire vegetale, lemnul, hârtia (structură și degradări).	3
Curs 10	Proteine cu lanțuri liniare (fibrina și β -cheratina) și proteine cu lanțuri elicoidale (α -cheratina și collagenul); structură și, degradări sub acțiunea factorilor fizici, chimici și biologici	1
Curs 11	Suporturi pe bază de proteine (structură și degradări): fibre animale, pielea și pergamentul, osul și materialele înrudite.	2
Curs 12	Substanțe filmogene naturale (lianți, adezivi, verniuri, consolidanți; obținere, proprietăți, utilizare, limite): lipidice, glucidice, proteice, terpenice/	4



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	terpenoidice, gudroane și bitumuri.	
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Lab 1	Prelucrarea metalelor și pietrelor prețioase.	2
Lab 2	Minerale utilizate ca pigmenți, ca pietre prețioase și alte minerale.	2
Lab 3	Caracteristici ale pigmenților.	2
Lab 4	Noțiuni despre culoare, legarea colorantului de suport, rezistența la spălare, lumină și alți factori; coloranți organici naturali și sintetici.	2
Lab 5	Coloranți organici naturali: caracteristici, extracție, precipitare.	2
Lab 6	Prepararea amestecurilor de curățire utilizate de diferitele școli de restaurare.	2
Lab 7	Examinare practică.	2
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere	Proiecții, notițe pe tablă	Discuții interactive
-----------	----------------------------	----------------------

Bibliografie

	<ol style="list-style-type: none">Istudor, I. (2011) <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Ed. ACS, București.Benea, M. (2003) <i>Mineralogie ambientală</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca.Đud'a, R.; Rejl, L. (2001) <i>Pietre prețioase - mică enciclopedie</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București.Grindan, T. (1996) <i>Pietre și metale prețioase</i>, Ed. Enciclopedică, București.Ashurst, J. & N. (1995) <i>Plasters, Mortars and Renders</i>, ICCROM, Roma.Torraca, G. (1986) <i>Materiaux de construction poreux</i>, ICCROM, Roma.Ashurst, John & Nicola (1995) <i>Practical Building Conservation English Heritage Technical Handbook</i>, 5 volume, Ed. Ashgate: vol.1 - <i>Stone masonry</i> vol.3 - <i>Plasters, Mortars and Renders</i>Mora, P.; Mora, L.; Philippot, P (1986) <i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, București.Gettens, R. J. (1966) <i>Painting Materials; A Short Encyclopaedia</i>, Dover Publication, Inc., New York.***<i>Artists' Pigments, A Handbook of Their History and Characteristics</i>, National Gallery of Art, Archetype Publications: vol. I 1986, vol. II 1993, vol. III 1997, vol. IV 2007Thompson, D. V. (2004) <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Editura Sofia, București.Mihalcu, M. (1984) <i>Valori medievale românești</i>, Ed. Sport-Turism, București.*** <i>Science for Conservators: a Conservation Science Teaching Series</i>, Routledge, 1992.<ul style="list-style-type: none">- Book 1: <i>An Introduction to Materials</i> (Weaver, Graham; Ashley-Smith, Jonathan; Roy, Ashok; Staniforth, Sarah)- Book 2: <i>Cleaning</i> (Moncrieff, Anne; Weaver, Graham)- Book 3: <i>Adhesives and Coatings</i> (Newey, Charles; Boff, Ruth; Daniels,
--	--



	<p>Vincent; Pascoe, Michael; Tennant, Norman)</p> <p>14. Masschelein-Kleiner, Liliane: <i>Ancient binding media, varnishes and adhesives</i>, ICCROM, Roma, 1995.</p> <p>15. Guttman, M. (2013) <i>Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn</i>, In: Caietele restaurării 2013, Ed. ACS, București.</p> <p>16. Mills, J. S.; White, R. (1987) <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i>, Butterworths, London.</p> <p>17. Horie, C.V. (1987) <i>Materials for Conservation</i>, Butterworths, London.</p> <p>18. Guttman, M. (2013) <i>Festett felületek szerves anyagainak vizsgálata gázkromatográfiával kapcsolt tömegspektrometria (GC-MS) által/ Analiza materialelor organice din suprafețe pictate prin cromatografie de gaze cuplată cu spectrometrie de masă (GC-MS)</i>, In: ISIS Erdélyi Restaurator Füzetek, Muzeul Haász Rezső, Odorheiu Secuiesc (disponibil la pagina http://epa.oszk.hu/00400/00402/00012/pdf/EPA00402_ISIS_2013_154-161.pdf , accesată în data de 24 mai 2017)</p>
Referințe bibliografice suplimentare	ISIS_Caietele restauratorilor transilvăneni
	Studies in Conservation

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Noțiunile prezentate sunt în corelare cu cele propuse de EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) ca fiind necesare pentru înțelegerea relației compoziție-degradare, controlul cognitiv al condițiilor de microclimat, alegerea conștientă și responsabilă a materialelor și metodelor de intervenție.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60	CPE
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen	10	CPE
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	10	CPE
Seminar/laborator	Examen practic în laborator	Susținerea examenului de practic	15	CPE



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	Participare activă la discuții	Prezență, implicare	5	CPE
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate				

(* **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 11 mai 2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Gutmann Márta	
Director de departament	Lect. univ. dr. Silviu Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	NOȚIUNI DE BIOLOGIE			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.03.I.330	DS	II	III	3
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei <i>DD=domeniu; DS=specialitate;</i>			
Examen	Examen			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Livia Bucșa			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Livia Bucșa			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1			2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14	14			28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		10
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)		50
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</i>)		78

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator, stereobinocular, microscop, umidometru, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu terminologia specifică investigațiilor biologice la bunurile culturale. Însușirea caracteristicilor specifice diferitelor tipuri de materiale organice (lemn, hârtie, piele, fibre textile) necesare identificării acestora. Cunoașterea caracteristicilor specifice diferitelor tipuri de atacuri biologice pentru delimitarea acestora.
Obiectivele specifice	<p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <p>Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">• studenții vor avea cunoștințe generale de bază, necesare profesiei;• vor înțelege caracterul interdisciplinar și complex al noțiunilor referitoare la noțiunile de biologie• vor cunoaște și utiliza corect termenii de specialitate;• vor putea identifica diferite grupe de organisme implicate în degradarea bunurilor culturale• vor avea capacitatea de adaptare la situații noi <p>Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">• studenții vor putea explica care sunt structurile biologice.• vor putea interpreta anumite fenomene pe baza cunoștințelor acumulate în cadrul disciplinei• vor ști să interpreteze și să prelucreze datele experimentale obținute în cadrul lucrărilor de laborator.• vor avea capacitatea de organizare și planificare• vor avea capacitatea de analiză și sinteză <p>Instrumental-aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea</i>)</p>



	<p><i>activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• studenții se vor familiariza cu aparatura de laborator• vor ști să utilizeze aparatura de laborator specifică;• vor ști să descrie anumite stări, procese sau fenomene• vor avea capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite• vor avea abilități de cercetare, creativitate• vor avea capacitatea de a soluționa probleme specifice disciplinei <p><i>Atitudinale (manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/ cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională).</i></p> <ul style="list-style-type: none">• studenții vor învăța să gândească și să acționeze, analizând și rezolvând diverse situații apărute;• vor ști cum trebuie să se comporte și cum să procedeze în laboratoare dotate cu tehnică de precizie.• vor fi implicați în activități științifice în legătură cu disciplina• vor avea capacitatea de a avea un comportament etic• vor avea abilitatea de a colabora cu specialiștii din alte domenii• vor avea reacții pozitive la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde.
--	--

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. Biologia ca știință a vieții	1
Curs 2	Proprietățile organismelor vii.	2
Curs 3	Nivele de organizare în lumea vie.	2
Curs 4	Celula, structură, metabolism, reproducere.	2
Curs 5	Diversitatea lumii vii (sisteme de clasificare).	2
Curs 6	Grupe de organisme implicate în degradarea bunurilor culturale. Bacterii, Fungi, Alge, Mușchi, Plante superioare, Insecte, Rozătoare	4
Curs 7	Noțiuni de ecologie	1
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Proprietățile organismelor vii.	2
Sem 2	Nivele de organizare în lumea vie.	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 3	Celula, structură, metabolism, reproducere.	2
Sem 4	Diversitatea lumii vii (sisteme de clasificare).	2
Sem 5	Grupe de organisme implicate în degradarea bunurilor culturale. Bacterii, Fungi, Alge, Mușchi, Plante superioare, Insecte, Rozătoare	4
Sem 6	Noțiuni de ecologie	2
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point, discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice Recomandate	<ul style="list-style-type: none"> - Augelli F.,2006, <i>La Diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni</i> - Babos K.1994, <i>Faanyagismeret es fajaj-meghatározás restauratoroknak</i>, Magyar Nemzeti Múzeum Budapest - Babos K., 1992, <i>Nővénytan restauratoroknak</i>, Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest. Bucșa, L.,1999, <i>Biologie vegetală</i>, partea I, Alma Mater, Sibiu - Bucșa I., Bucșa C., 2006 „<i>Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România . Prevenire și Combatere</i>” Ed . Alma Mater; Sibiu - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 1991, <i>Biology in the Conservation of Works of Art</i>, ICCROM, Rome - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 2007, <i>La biologia vegetale per i beni culturali</i>, Vol.I , <i>Biodeterioramento e Conservazione</i>, Nardini Editore, Firenze - Galo F., 1985 <i>Biological Factors in The deterioration of paper</i>. ICCROM, Rome - Ghelmeziu și Suciu I., 1957 <i>Identificarea lemnului</i>, București - Hickin N, 1992 <i>The insect pest of books</i>, Sheppard Press, London - Liotta G. 2003, <i>Gli Insetti e i danni del legno</i>, Nardini Editore, Firenze - Muller J., <i>Holzschutz im Hochbau</i>, Fraunhofer IRB Verlag - Mustață M, 1998, <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu</i>, Ed. Univ. „Al. I. Cuza” Iași - Oprea F., 2006, <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Ed. Maiko, București. - Pinniger D.,1994, <i>Insect Pest in Museums</i>, Ed. Archetype, London Pârvu M.2003, <i>Botanică sistematică</i>, Ed. Gloria, Cluj-Napoca - Ridout B., 2004, <i>Timber Decay in Buildings</i>, Spon Pres, London - XXX, 2005, <i>Biology</i>, Mc Grow Hill , <i>Higher Education</i>, New York
-------------------------------------	---

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestea (Muzeu, angajatori din zona privata)

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	30	
	Rigoarea științifică a limbajului		10	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	Susținere referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(* **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Livia Bucșa	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate PURECE	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Științe Socio-Umane
Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licenta
Specializarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Studiul culorii			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.03.O.332	DS	2	1	3
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Colocviu			
Titular activității curs	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			
Titular activității seminar / laborator/ proiect	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		2		3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14		28		42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		42
Tutoriat:		28
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		158
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Studiul desenului
Competențe	De specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)



De desfășurare a cursului	
De desfășurare a sem/lab/pr	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Aptitudini artistice
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Studiul culorii are ca obiect expunerea principiilor fundamentale ale teoriei culorii. Acest curs desbate: caracterul, tonul și estetica culorii, cele 7 contraste (în sine, simultan și succesiv, complementar, cald-rece, clar-obscur, de calitate și de cantitate), armoniile simple și complexe, acordul de culoare subiectivă, poziția culorilor, orientarea lor, luminozitatea, valorile, cercul cromatic
Obiectivele specifice	Respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine documentară vizual-artistică.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Generalități legate de domeniul fizic și spiritual al culorii.	2
Curs 2	Materiale folosite în pictură. Lumină albă și spectrul vizibil (Rogvaiv).	2
Curs 3	Culori primare, secundare și complementare. Amestecul optic.	2
Curs 4	Elemente legate de cromatică. Criterii de bază folosite de artiști.	2
Curs 5	Suporturi – proprietăți și modalități de pregătire.	2
Curs 6	Culori calde și reci.	2
Curs 7	Ton și nuanță. Tonul rupt; nuanțe prin amestec.	2
Curs 8		
Curs 9		
Curs 10		
Curs 11		
Curs 12		
Curs 13		
Curs 14		
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Armonie, acord, gamă cromatică; dominante. Teste cromatice.	4
Sem 2	Complementaritate saturată și nesaturată (de notație).	4
Sem 3	Desenul colorat fragmentar și eboșă	4
Sem 4	Albul, negrul și griul; luminozitate și lipsa ei prin alăturare	4
Sem 5	Lumină difuză și lumină dirijată; sfumato și clarobscur	4



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 6	Apropiere și adâncime; valorație în ton și nuanță	4
Sem 7	Tehnici cromatice mixte	4
Sem 8		
Sem 9		
Sem 10		
Sem 11		
Sem 12		
Sem 13		
Sem 14		
Total ore seminar/laborator		28

Metode de predare

--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Havel, M – <i>Tehnica tabloului</i>, București, 1980 Oertel, R– <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963 Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994 Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008 Bollenbach, C.D – <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964 Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1978 Dumitrescu, T. - <i>Culoarea în pictură</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1982 Tonitza, N – <i>Desper culoare</i>, Ed. Meridiane, Buc., 1978 Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982. Signac, P. – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1976 Fride-Carrassat, P, MARCADE Isabelle, <i>Mișcări artistice în pictură</i>, București, Editura Enciclopedia Rao, 2007. Friedländer, M, <i>Despre pictură</i>, București, Meridiane, 1983 Laneyrie-Dagen, N, <i>Pictura din tainele atelierelor</i>, București, Editura Enciclopedia Rao, 2005</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<p>Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983 Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003 Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestia in vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Cunoașterea și aplicarea legilor și funcțiilor culorii; Identificarea de termeni, relații,	Modalitățile de expresie cromatică în realizarea unui	40%	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	procese, perceperea unor relații și conexiuni	tablou. relaționări între diferite tipuri de reprezentări		
	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	Prezentere curatorială a temelor realizate		
Laborator				
	Realizarea unui proiect individual; capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite. Implicare activă în mai multe proiecte de specialitate	Prezentarea proiectelor în expoziție.	60%	
Standard minim de performanță				
Cunoașterea termenilor de specialitate, a utilizării culorilor ca determinantă estetică în realizarea unui tablou.				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 20.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Badila Daniela Maria	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Etiopatogenia bunurilor culturale			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
	DS	II	II	5
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei <i>DD=domeniu; DS=specialitate;</i>			
Examen	examen			
Titular activități curs	dr. Dorin Barbu – Șef Laborator Restaurare, Muzeul Național Brukenthal			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	dr. Dorin Barbu – Șef Laborator Restaurare, Muzeul Național Brukenthal			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		4		5
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14		56		70

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		70
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		35
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)		70
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</i>)		140

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator Restaurare Metal, aparatura de restaurare, exhaustare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Dobândirea abilităților necesare pentru realizarea intervențiilor de restaurare
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Implementarea activităților specifice unui Laborator de Restaurare Metal: analiza stării de conservare a piesei metalice pornind de la metodele de obținere, ornamentare, condiții de zacere până la expunerea acesteia
Obiectivele specifice	Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice restaurării obiectelor din metal. <ul style="list-style-type: none">- Utilizarea corectă a aparaturii de restaurare- Însușirea operațiilor de restaurare metal și aplicarea acestora- Analiza corectă a diagnosticului piesei, restaurarea piesei

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	
Curs 1	Definirea operațiilor de restaurare	1
Curs 2	Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente mecanice	1
Curs 3	Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente electrochimice	1
Curs 4	Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente electrolitice	1
Curs 5	Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente chimice	1
Curs 6	Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente termice	1
Curs 7	Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente cu schimbatori de ioni	1
Curs 8	Metode de stabilizare a metalelor	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 9	Metode de protecție a metalelor	1
Curs 10	Lipiri, consolidari, completari, integrari	1
Curs 11	Copii științifice și replici ale obiectelor metalice	1
Curs 12	Diagnostic. Fluxuri tehnologice	2
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
LAB 1	Studiul piesei (observație directă, investigații, fotografiere)	4
LAB 2	Studiul tehnologic (materiale și tehnici de lucru)	2
LAB 3	Evaluarea stării de conservare	2
LAB 4	Diagnosticare	2
LAB 5	Eliminarea produșilor de coroziune	26
LAB 6	Stabilizarea pieselor	8
LAB 7	Lipiri și completări	6
LAB 8	Peliculizare de protecție	4
LAB 9	Întocmirea documentatiei	2
Total ore seminar/laborator		56

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point, discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice Recomandate	<p>T. Stambolov, <i>The Corrosion and Conservation of Metallic Antiquities and Works of Art</i>, Amsterdam, 1985</p> <p>Josef Riederer, <i>Restoration & Preservation</i>, Koln, 1990</p> <p>Istvan Eri, <i>Conservation of Metals</i>, Veszprem, 1990</p> <p>Peter Heinrich, <i>Metall Restaurierung</i>, Munchen, 1994</p> <p>William Mourey, <i>La conservation des antiquites metaliques</i>, Draguignan, 1998</p> <p>H. Meyer-Rondet, <i>A la recherche du Metal perdu</i>, Paris, 1999</p> <p>David A. Scott, <i>Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals</i>, Getty, 1991</p> <p><i>Restauratorenblatter</i>, Viena, 1990</p> <p><i>Arbeitsblatter fur Restauratoren</i>, Mainz, 1968-2000</p> <p><i>ICOM-CC Triennial Meetings</i>, 1990-2011</p>
-------------------------------------	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	30	
	Rigoarea științifică a limbajului		10	
	Organizarea conținutului		10	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	Susținere referat	40	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	10	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				



(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;

CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 18.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	dr. Dorin BARBU	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate PURECE	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria artelor decorative			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.04.I.336	Obligatoriu	2	2	4
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice iconografiei, atât ca metodă de analiză specifică Istoriei artei, cât și ca un corpus de imagini religioase, cu o tematică specifică.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în iconografia antică, medievală și premodernă de pe teritoriul Europei și României.- Realizarea de conexiuni între rezultate- Argumentarea unor enunțuri- Analiza comparativă a diferitelor teme și stiluri întâlnite în iconografia creștină.- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Realizarea de conexiuni între rezultate- Argumentarea unor enunțuri- Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Introducere. Artele decorative în antichitate	2
Curs 2	2. Artele decorative în secolele III-XIII	2
Curs 3	3. Arta metalelor în secolul al XIV-lea.	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 4	4. Artele decorative în secolul al XV-lea	2
Curs 5	5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	2
Curs 6	6. Arta metalelor în secolul al XVI-lea	2
Curs 7	7. Mobilierul secolul al XVI-lea	2
Curs 8	8. Miniatura în secolul al XVII-lea	2
Curs 9	9. Broderia în secolul al XVII-lea	2
Curs 10	10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	2
Curs 11	11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	2
Curs 12	12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	2
Curs 13	13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	2
Curs 14	14. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	1
Sem 2	2. Artele decorative în secolele III-XIII	1
Sem 3	3. Arta metalelor în secolul al XIV-lea.	1
Sem 4	4. Artele decorative în secolul al XV-lea	1
Sem 5	5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	1
Sem 6	6. Arta metalelor în secolul al XVI-lea	1
Sem 7	7. Mobilierul secolul al XVI-lea	1
Sem 8	8. Miniatura în secolul al XVII-lea	1
Sem 9	9. Broderia în secolul al XVII-lea	1
Sem 10	10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	1
Sem 11	11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	1



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 12	12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	1
Sem 13	13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	1
Sem 14	14. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	1
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	Achiței Gheorghe - <i>Frumosul dincolo de artă</i> , București, 1988;
	Ailincăi Corneliu - <i>Introducere în gramatica limbajului artistic</i> , București, 1979;
	Childe, G. V. - <i>De la preistorie la istorie</i> , București, 1967
	Dalea, Ileana - <i>O istorie a artei ceramice</i> , Editura Meridiane, București, 1987;
	Dittman Lorenz, <i>Stil, simbol, structura</i> , București, 1988;
	Knobler Nathan - <i>Dialogul vizual</i> , vol.I - II, București, 1983;
	Meyer Franz Sales - <i>Ornamentica. O gramatică a formelor decorative</i> , București, 1988;
	Munro Thomas - <i>Arta și relațiile dintre ele</i> , vol. I - II, București, 1981;
	Overy, Paul - <i>De stil</i> , București, 1977;
	Toncian T. - <i>Ceramica artistică, formă materie și imagine</i> , Cluj Napoca, 2008
Referințe bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Introducere în muzeologie			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.04.I.337	Obligatoriu	II	2	2
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Prof.univ.dr. Sabin Adrian LUCA			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Asist.univ.dr. Anamaria TUDORIE			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		1		2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14		14		28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		56
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		84

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Competențe	
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, computer, videoproiector
---------------------------	--

De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector
-----------------------------	--------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor legate deactivitatea muzeală. Cunoașterea resurselor disponibile, pentru a-și putea desfășura activitățile de învățare în cele mai bune condiții.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă.Conștientizarea nevoii de formare și învățare continuă. Trezirea motivației de perfecționare prin utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu știința muzeelor.
-----------------------------------	--

Obiectivele specifice	Studenții vor înțelege funcțiile și modalitățile de funcționare a muzeelor, modalități de conservare, expunere și valorificare a patrimoniului muzeal.
-----------------------	--

8. Conținuturi

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Muzeologia ca știință 1	Prelegere	1
2. Muzeologia ca știință 2	Prelegere	1
3. Evoluția muzeelor de-a lungul timpului	Prelegere	1
4. Patrimoniul muzeal	Prelegere	1
5. Monumentele istorice și conservarea lor	Prelegere	1
6. Conservarea bunurilor culturale	Prelegere	1
7. Muzeele și cercetarea	Prelegere	1
8. Spațiul muzeal	Prelegere	1
9. Proiectarea expozițională	Prelegere	1
10. Colecționarea bunurilor culturale	Prelegere	1



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

11. Activitatea editorială a muzeului	Prelegere	1
12. Activitățile cu publicul	Prelegere	1
13. Rolul educativ al muzeului	Prelegere	1
14. Managementul muzeal	Prelegere	1
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Studiu de caz: Muzeul de Istorie Casa Altemberger I	Discuții aplicate	1
2. Studiu de caz: Muzeul de Istorie Casa Altemberger II	Discuții aplicate	1
3. Studiu de caz: Palatul Brukenthal, Galeria de Artă Europeană	Discuții aplicate	1
4. Studiu de caz: Palatul Brukenthal, Galeria de Artă Românească	Discuții aplicate	1
5. Studiu de caz: Palatul Brukenthal, Cabinetul de Cartografie, Cabinetul de stampe, expoziții temporare	Discuții aplicate	1
6. Studiu de caz: Muzeul de Istorie Naturală	Discuții aplicate	1
7. Studiu de caz: Muzeul de Istorie a Farmaciei	Discuții aplicate	1
8. Studiu de caz: Muzeul de Vânătoare	Discuții aplicate	1
9. Studiu de caz: Muzeul de Artă Contemporană	Discuții aplicate	1
10. Studiu de caz: Complexul Național Muzeal ASTRA Sibiu	Discuții aplicate	1
11. Proiecte de pedagogie muzeală	Discuții aplicate	1
12. Marketing și branding muzeal	Discuții aplicate	1
13. Evidența informatizată a patrimoniului	Discuții aplicate	1
14. Comunicare muzeală	Discuții aplicate	1
Total ore seminar		14



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

--

Metode de predare

<p>expunera, prelegerea, conversația euristică, demonstrația logică, modelarea;</p> <ul style="list-style-type: none">-schematizarea fenomenelor și ilustrarea lor prin desene;-experimentul demonstrativ;-metodele inductive și deductive pentru descrierea fenomenele studiate;-demonstratia logica, deducția, generalizarea, particularizarea,-lucrul în grup și în echipă;-munca individuală experimentală, observația, descrierea obiectivă a fenomenelor;-simularea pe calculator;-evaluarea cantitativă, compararea rezultatelor experimentale cu cele teoretice;-dezvoltarea abilităților de aplicare practică a cunoștințelor teoretice.-lecții vizită la obiective specifice (centru restaurare, laborator de restaurare, muzeu)		
---	--	--

Bibliografie

<p>Referințe bibliografice Recomandate</p>	
--	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Referințe bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

După parcurgerea cursului studenții vor putea concepe proiecte de expoziție pe baza unor elemente date și realiza/implementa proiecte de pedagogie muzeală.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	susținerea unui proiect (Fizica aplicată în domeniul Conservare Restaurare)	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Prof. univ. dr. Sabin Adrian Luca	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate Purece	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Etiopatogenia bunurilor culturale			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.04.I.338	DS	II	II	5
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei <i>DD=domeniu; DS=specialitate;</i>			
Examen	examen			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Livia Bucșa			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Livia Bucșa			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>	
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>	
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)	78
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</i>)	120

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice restaurării bisericilor de lemn. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea tipurilor de alterări și degradări suferite de bunurile culturale. - Realizarea de conexiuni între rezultate observațiilor directe și analizelor de laborator. - Cercetarea și descrierea cu termeni specifici a unor piese cu degradări de natură biologică și propunerea metodelor de conservare-restaurare. - Elaborarea unor referate- proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. Etiopatogenia ca știință	2
Curs 2	Terminologia de specialitate, Degradare – deteriorare, biodegradare - biodeteriorare, patina	2
Curs 3	Degradarea materialelor anorganice.	2
Curs 4	Degradarea pietrei	4
Curs 5	Măsuri de conservare și prevenire	2
Curs 6	Degradarea picturilor murale	2
Curs 7	Degradarea materialelor organice	2
Curs 8	Biodegradarea hârtiei	2
Curs 9	Biodegradarea textilelor	2
Curs 10	Biodegradarea pergamentului, pielii și blănurilor .	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 12	Biodegradarea lemnului	2
Curs 13	Măsuri de prevenire și combatere	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Terminologia de specialitate, Degradare, deteriorare, biodegradare , biodeteriorare, patina, etc.	2
Sem 2	Degradarea pietrei	2
Sem 3	Măsuri de conservare și prevenire	2
Sem 4	Biodegradarea hârtiei	2
Sem 5	Biodegradarea textilelor	2
Sem 6	Biodegradarea lemnului	4
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point, discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice Recomandate	<ul style="list-style-type: none"> - Bucșa I., Bucșa C., 2006 <i>Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România . Prevenire și Combatere</i>, Ed . Alma Mater, Sibiu - Karbowska-Berent J., Strzelczyk A.,2000, <i>The Role of Streptomyces in the Biodeterioration of Historic Parchment</i>, Univ. M. Kopernika, Torun - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 1991, <i>Biology in the Conservation of Works of Art</i>, ICCROM, Rome - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 2007, <i>La biologia vegetale per i beni culturali</i>, Vol.I , Biodeterioramento e Conservazione, Nardini Editore, Firenze - Gallo Fausta 1992, <i>Il Biodeterioramento di Libri e Documenti</i> , ICROM, Roma - Liotta G. 2003, <i>Gli Insetti e i danni del legno</i>, Nardini Editore, Firenze - Oprea F.,2006 <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Ed. Maiko, București - Oprea F. 2010, <i>Etiopatogenia operei de artă și materilelor structurale</i>, Editura Osim , Bucuresti - Oprea F. 2012, <i>Biodeteriorarea operei de artă și materilelor structurale</i>, Editura Osim , Bucuresti - Pinniger D.,1994, <i>Insect Pest in Museums</i>, Ed. Archetype, London - Ridout B., 2004, <i>Timber Decay in Buildings</i>, Spon Pres, London - Sesan T., Tanase C., 2009, <i>Fungi cu importanță în agricultură, medicină și patrimoniu</i>, Editura Universității București. - Unger A., Schniewind A.P., Unger W. 2001 <i>Conservation of Wood Artifacts</i>, Springer – Verlag, Berlin - xxxx, 2005, <i>Biology</i>, Mc Grow Hill , Higher Education, New York - xxxx 1994. <i>Degradation and conservation of granitic rocks in monuments, in Protection and conservation of European cultural heritage</i>, Research report No.5, Spain.
-------------------------------------	---

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestea (Muzeu, angajatori din zona privata)



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

10. Evaluare



Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	30	
	Rigoarea științifică a limbajului		10	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	Susținere referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Livia Bucșa	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate PURECE	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	NOȚIUNI DE FIZICĂ			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.04.I.339	Obligatoriu	II	2	2
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activității curs	Lect. Dr. AUREL PAȘCA			
Titular activității seminar / laborator/ proiect	Lect. Dr. AUREL PAȘCA			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		1		2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14		14		28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		56
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		84

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



Competențe	
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, computer, videoproiector
---------------------------	--

De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector
-----------------------------	--------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	1. Să recunoască și să descrie fenomene, să identifice proprietățile definitorii ale unor sisteme fizice și să definească mărimile lor caracteristice, să explice fenomene fizice prin utilizarea unor modele, să observe și să descrie sisteme fizice specifice domeniului, să analizeze relațiile cauzale între fenomene.
	2. Să explice fenomene fizice prin utilizarea unor modele, să imagineze experimente simple care să evidențieze unele fenomene studiate teoretic, să descrie și să utilizeze corect și în deplină siguranță instrumente de măsură specifice, să proiecteze și să realizeze, singur sau în echipă, experimente pentru investigarea unor sisteme fizice, să formuleze ipoteze simple și să le verifice validitatea prin efectuarea unor experimente, să identifice și să utilizeze modalități de prelucrare a datelor rezultate din experimentele efectuate, să identifice aplicații ale rezultatelor experimentale și ale demersurilor teoretice.
	3. Dezvoltarea capacităților de analiză și de rezolvare de probleme, a capacităților de comunicare, utilizând limbajul fizicii, transferul de cunoștințe intra- și interdisciplinar și aplicarea în studiul unor fenomene mecanice, termice, electrice, optice, atomice și nucleare întâlnite în domeniul restaurării și conservării.
	4. Formarea unor valori și atitudini referitoare la impactul fizicii asupra naturii și a societății, interesul pentru o argumentare rațională, toleranța față de opiniile exprimate de ceilalți, curiozitatea față de noile deschideri din domeniul științei, interesul față de informația tehnologică și științifică, curiozitatea pentru simularea și modelarea fenomenelor naturale prin experimente, interesul pentru modul de dezvoltare a ideilor și teoriilor în științele naturii, valorificarea cunoștințelor despre fenomenele fizice studiate și relațiile dintre acestea în scopul conservării și restaurării obiectelor de patrimoniu, grija față de mediu precum și modificările produse mediului ca urmare a intervenției tehnologiilor avansate.



7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<p>Cursul urmărește: asimilarea noțiunilor, cunostințelor, legilor fundamentale care vor fi folosite ulterior la cursurile specifice pregătirii viitorilor specialiști, dobândirea capacităților de operare cu aceste noțiuni și cunoștințe în contexte noi. După parcurgerea cursului studentul va dobândi cunoștințe de bază din domeniul fizicii materialelor și a metodelor de investigare nondistructivă bazate pe unde acustice, unde electromagnetice, unde termice, radiații X, radiații gamma.</p> <p>Obiectivele cadru sunt:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cunoașterea și înțelegerea termenilor și a conceptelor specifice domeniului fizicii aplicate2. Dezvoltarea capacităților de explorare/investigare a realității și de experimentare prin folosirea unor instrumente și proceduri proprii fizicii3. Dezvoltarea capacității de analiză și de rezolvare de situații practice utilizând metode specifice fizicii4. Formarea unor valori și atitudini privind impactul cunoașterii fizicii asupra naturii și societății

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1 Curs 2	Mărimi fizice. Unități de măsură. Sistemul internațional de unități	2
Curs 3 Curs 4	Proprietăți mecanice ale corpurilor. Densitatea, compresibilitatea, viscozitatea. Forțe. Echilibru corpurilor în câmp gravitațional. Energie, putere. Sisteme mecanice tradiționale (prese, mori de vânt, roți hidraulice)	2
Curs 5 Curs 6	Oscilații mecanice. Unde. Câmp sonor. Ultrasunete. Absorbția ultrasunetelor. Defectoscopie ultrasonică.	2
Curs 7 Curs 8	Proprietăți termice ale corpurilor. Transformări de fază. Fenomene superficiale. Fenomene de contact. Parametrii termofizici ai materialelor. Transferul de căldură. Radiația termică.	2
Curs 9 Curs 10	Fenomene optice. Reflexia și refracția luminii. Dispersia luminii. Absorbția luminii, împrăștierea radiației luminoase. Instrumente optice. Optică ondulatorie. Optică fonică. Elemente de fotometrie. Vederea umană. Spectrul vizibil. Colorimetrie.	2



Curs 11 Curs 12	Sisteme atomice. Spectroscopie optică. Analiză calitativă și cantitativă. Laseri. Aplicații Radiația X. Interacția radiației X cu substanța. Defectoscopie nedistructivă cu raze X .	2
Curs 13 Curs 14	Efecte fototermice. Unde termice. Detecția PT. Termografie. Evaluare nondistructivă prin metode PT. Noțiuni de fizică nucleară. Datarea radioactivă. Dozimetrie și radioprotecție	2
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1 Sem 2	Instructaj de protecția muncii. Noțiuni de prelucrare a datelor experimentale.	2
Sem 3 Sem 4	Deteminarea experimentală a densității unui material	2
Sem 5 Sem 6	Determinarea coeficientului de tensiune superficială	2
Sem 7 Sem 8	Studiul microscopului optic	2
Sem 9 Sem 10	Studiul laserului	2
Sem 11 Sem 12	Studiul absorbției ultrasunetelor	2
Sem 13 Sem 14	Dispersia luminii. Colorimetrie	2
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

<p>expunera, prelegerea, conversația euristică, demonstrația logică, modelarea;</p> <ul style="list-style-type: none"> -schematizarea fenomenelor și ilustrarea lor prin desene; -experimentul demonstrativ; -metodele inductive și deductive pentru descrierea fenomenele studiate; -demonstratia logica, deducția, generalizarea, particularizarea, -lucrul în grup și în echipă; -munca individuală experimentală, observația, descrierea obiectivă a fenomenelor; -simularea pe calculator; -evaluarea cantitativă, compararea rezultatelor experimentale cu cele teoretice; -dezvoltarea abilităților de aplicare practică a cunostițelor teoretice. -lecții vizită la obiective specifice (centru restaurare, laborator de restaurare, muzeu) 		
---	--	--



Bibliografie

Referințe
bibliografice
Recomandate

1. Minimală obligatorie:

1. D. HALLIDAY, D. RESNIK, *Fizica*, vol. I, II. Ed. Did. și Ped., București (1975)
2. E. LUCA, GH. ZET, C. CIUBOTARIU, A. PADURARU, *Fizică generală*, Ed. Did. și Ped., București (1981)
- 3) T. CREȚU, *Fizică generală*, Ed. Tehnică, București (1986)
4. R. FEYNMAN, *Fizica modernă*, vol. I, II, Ed. Tehnică, București (1969).
5. *Cursul de fizică Berkely*, vol. I, II și III, IV, Ed. Did. și Ped., București (1981).
6. A. PAȘCA, *Efecte fototermice*, Ed. ULB Sibiu (2007)

2. Complementară:

1. A. HRISTEV, *Mecanică și acustică*, Ed. Did. și Ped., București (1982)
2. I. BUNGET (coord.), *Compendiu de Fizică*, Ed. Șt. și Encicl., București
3. *Physical Techniques in the Study of Art, Archaeology and Cultural Heritage*, DC Creagh and DA Bradley Editors, Elsevier 2006.

Internet:

<http://www.google.com> și <http://hyperphysics.concepts.com>

<http://www.walter-fendt.de/ph14e/>

<http://www.phy.ntnu.edu.tw/ntnujava/viewforum.php?f=14>

<http://www.phy.ntnu.edu.tw/ntnujava/viewforum.php?>



Referințe bibliografice suplimentare	
--------------------------------------	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	susținerea unui proiect (Fizica aplicată în domeniul Conservare Restaurare)	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. Dr. AUREL PAȘCA	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Conservare – restaurare
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Introducere în etnografie și etnologie			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.04.I.340	Obligatoriu	II	2	4
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Maria Șpanl			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Maria Șpanl			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat:		8
Examinări:		28
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		70



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Total ore pe semestru (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Existența unui videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Existența unui videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">Familiarizarea cu sursele și categoriile etnografiei și etnologiei;Cunoașterea bibliografiei de specialitate din domeniu.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Cultivarea capacităților creative, încurajarea gândirii flexibile;Dezvoltarea abilităților de cooperare și muncă în echipă;Stimularea interesului pentru studiul aprofundat și competent al patrimoniului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu elementele definitorii ale etnologiei și etnografiei din România
Obiectivele specifice	Cursul își propune aprofundarea diferitelor tipuri și categorii ale etnografiei și etnologiei din spațiul românesc

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Domeniul etnografiei și etnologiei: -etnologia și domeniile conexe -începuturile etnografiei și etnologiei în România -etnografia și etnologia românească azi -rolul etnografiei și etnologiei	2
Curs 2	Tehnici de cercetare de teren -chestionarul -interviul -tehnologia folosită -ancheta socială -achiziții de obiecte de patrimoniu	2
Curs 3	Costumul popular românesc ca marcă identitară: -denumire, structură, funcții, evoluție, materii prime, ornamente, culori, modul de îngrijire al costumului, kitch-ul în costum	2
Curs 4	Elementele din lemn din gospodăria tradițională românească: -simbolistica lemnului, prelucrarea lemnului, meșteșugurile legate de lemn, instrumente muzicale din lemn, principalele tehnici de ornamentare la români, motive ornamentale.	2
Curs 5	Porțile tradiționale românești: -simbolistica porții, structură, funcție, ornamentală -careacterul local al porților într-un sat din Mărginimea Sibiului	2
Curs 6	Gospodăria și interiorul locuinței tradiționale românești:	2



	<ul style="list-style-type: none">-structura gospodăriei- tipuri de locuință, funcțiile locuinței- mobilierul- mobilierul ca obiect artistic-materiale și tehnici de prelucrare-ornament și simbolism-pericolul kitschului-influențe externe asupra mobilierului tradițional	
Curs 7	Tradiții Românești de Paști: <ul style="list-style-type: none">-sărbătoarea din punctul de vedere al calendarului religios și al celui popular, data Paștilor- simbolistica mâncării de Paști- simbolistica și ornamentica ouălor de Paști Tradiții de Crăciun: <ul style="list-style-type: none">-sărbătoarea din punctul de vedere al calendarului religios și al celui popular- colinde, obiceiuri	2
Curs 8	Textile tradiționale românești: <ul style="list-style-type: none">-funcții, clasificare, genuri de țesături, materiile prime de bază și obținerea lor, întrebuițarea textilelor- ornamentica țesăturilor, criterii de clasificare a ornamentelor, semnificația ornamentelor.	2
Curs 9	Icoana în spațiul românesc <ul style="list-style-type: none">-cultul icoanelor-icoanele pe sticlă-meșteri iconari-centre specializate în pictarea icoanelor-icoanele de vatră	2
Curs 10	Ceramica <ul style="list-style-type: none">-ceramica lucrată manual-la roată-ceramica tradițională românească-ceramica habană-procesul de creație-procedee de ornamentare-categorii de produse-ornament și simbol-semnificații ale ceramicii în cadrul obiceiurilor tradiționale-ceramica monumental	2
Curs 11	Obiceiuri populare de peste an <ul style="list-style-type: none">-obiceiuri autohtone-obiceiuri împrumutate-factori de schimbare	2
Curs 12	Muzică tradițională românească și instrumente tradiționale românești	2
Curs 13	Rolul Muzeului în etnografie și etnologie	2
Curs 14	Costume speciale și accesorii tradiționale românești	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore



Sem 1	Domeniul etnografiei și etnologiei: -etnologia și domeniile conexe -începuturile etnografiei și etnologiei în România -etnografia și etnologia românească azi -rolul etnografiei și etnologiei	1
Sem 2	Tehnici de cercetare de teren -chestionarul -interviul -tehnologia folosită -ancheta socială -achiziții de obiecte de patrimoniu	1
Sem 3	Costumul popular românesc - marcă identitară -exemplificarea părții teoretice pe un costum tradițional românesc -prezentare de elemente tradiționale ale costumelor populare din zonele etnografice din care provin studenții prezenți la seminar.	1
Sem 4	Elementele din lemn din gospodăria tradițională românească -exemplificarea părții teoretice pe fusul tradițional românesc, răboj, pomul cu cruci, biserici din lemn, cruci funerare din lemn, stâlpi funerari. -prezentare de elemente tradiționale din lemn din zonele etnografice din care provin studenții prezenți la seminar.	1
Sem 5	Porțile tradiționale românești: -reglementări privind restaurarea fațadelor/porților în satele tradiționale românești; -prezentare de porți tradiționale din zonele etnografice din care provin studenții prezenți la seminar.	1
Sem 6	Gospodăria și interiorul locuinței tradiționale românești: - exemplificarea părții teoretice pe un interior de casă dintr-un sat tradițional românesc; -prezentare de interioare de case tradiționale din zonele etnografice din care provin studenții prezenți la seminar.	1
Sem 7	Tradiții Românești de Paști -sărbătoarea Paștilor în satele tradiționale din zonele etnografice din care provin studenții prezenți la seminar. - tehnici de vopsire/încondeiere a ouălor de Paști Tradiții de Crăciun: -sărbătoarea Crăciunului în satele tradiționale din zonele etnografice din care provin studenții prezenți la seminar. - colinde, obiceiuri	1
Sem 8	Textile tradiționale românești: - exemplificarea părții teoretice pe un element textil dintr-un sat tradițional românesc; -prezentare de obiecte textile din zonele etnografice din care provin studenții prezenți la seminar.	1
Sem 9	Icoana în spațiul românesc -cultul icoanelor -icoanele pe sticlă -meșteri iconari	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	-centre specializate în pictarea icoanelor -icoanele de vatră	
Sem 10	Ceramica -ceramica lucrată manual-la roată -ceramica tradițională românească -ceramica habană -procesul de creație -procedee de ornamentare -categorii de produse -ornament și simbol -semnificații ale ceramicii în cadrul obiceiurilor tradiționale -ceramica monumental	
Sem 11	Obiceiuri populare de peste an -obiceiuri autohtone -obiceiuri împrumutate -factori de schimbare	
Sem 12	Muzică tradițională românească și instrumente tradiționale românești	
Sem 13	Rolul Muzeului în etnografie și etnologie	1
Sem 14	Importanța educației pentru patrimoniu	1
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere, dezbateri, studii de caz		
-------------------------------------	--	--

Bibliografie



<p>Referințe bibliografice recomandate</p>	<p>Bocșe Maria, <i>Continuitate multimilenară în arta ceramicii din vestul României</i>, în Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Cluj, 1997.</p> <p>Bucătaru, Marina, <i>Stiluri și ornamente la mobilier</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1991.</p> <p>Butură, Valer, <i>Străvechi mărturii de civilizație românească-Transilvania</i>, -studiu etnografic, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1989.</p> <p>Gorovei, Artur, <i>Ouăle de Paști</i>, Paideia, București, 2001.</p> <p>Hermann Istvan, <i>Kitschul, fenomen al pseudoartei</i>, București, 1973.</p> <p>Isfanoni, Doina și Popoiu, Paula, <i>Costumul românesc de patrimoniu</i>, Ed. Alcor, București, 2007.</p> <p>Lutic, Marcel, <i>Timpul sacru. Sărbătorile de altădată</i>, Ed. Fundației Academice AXIS, Iași, 2006.</p> <p>Marinescu, Mariana, <i>Arta populară românească, țesături decorative</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1975.</p> <p>Mihalcu, Mihail, <i>Fața nevăzută a formei și culorii</i>, Ed. Tehnică, București, 1996.</p> <p>Miller-Verghy Margărita, <i>Vechi motive decorative românești</i>, ed. Vestalia, București, 2007.</p> <p>Adina Nanu, <i>Ce ne povestește portul popular românesc</i> broșură care a însoțit expoziția de costume, cu același nume, organizată de Adina Nanu și Ana Stanciu la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, decembrie 2012 – februarie 2013.</p> <p>Puicin, Laurențiu Florin, <i>Poarta și pragul în tradiția populară din Oltenia</i>, Ed. Arves, Craiova, 2009.</p> <p>Quenot, Michel, <i>Icoana, fereastră spre absolut</i>, București, 1993.</p> <p>Sendler, Egon, <i>Icoana chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, 2005.</p> <p>Stahl, Paul H., <i>Case și acareturi din Mărginimea Sibiului 1953-1958</i>, Colecția de studii și eseuri – antropologie, nr. 17, București, 2005.</p> <p>Stoica, Georgeta și Horșia, Olha, <i>Meșteșuguri artistice tradiționale</i>, Ed. Enciclopedică, București, 2001.</p> <p>Stoica Georgeta și Petrescu, Paul, <i>Dicționar de artă populară</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1997.</p> <p>Vlăduțiu Ion, <i>Etnografia Românească</i>, Ed. Științifică, București, 1973.</p> <p>Vuia, Romulus, <i>Etnografie, etnologie, folclor</i>, Cluj, Tip. Ardealul, 1930.</p>
<p>Referințe bibliografice suplimentare</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor		30	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu



	Rigoarea științifică a limbajului, Organizarea conținutului		20	
Seminar/Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		30	
	Participare activă la seminarii		20	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate				

(*) **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 18.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Dr. Maria Șpan	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Științe Socio-Umane
Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licenta
Specializarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Studiul culorii			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.04.O.343	DS	2	2	3
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Colocviu			
Titular activități curs	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		2		3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14		28		42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		42
Tutoriat:		28
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		158
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Studiul desenului, Studiul culorii sem1
Competențe	De specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

De desfășurare a cursului	Laborator, cu video-proiector, internet
De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator, sevalete, podium, materiale de studiu: diferite obiecte pentru naturi statice, draperii, mulaje din ghips, plansete, palete de culori, hirtie de schite, pensule, culori, panze si alte suporturi pentru pictura

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Aptitudini artistice
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Studiul culorii are ca obiect expunerea principiilor fundamentale ale teoriei culorii. Acest curs desbata: caracterul, tonul si estetica culorii, cele 7 contraste(in sine, simultan si succesiv, complementar, cald-rece, clar-obscur, de calitate si de cantitate), armoniile simple si complexe, acordul de culoare subiectiva, pozitia culorilor, orientarea lor, luminozitatea, valorile, cercul cromatic
Obiectivele specifice	Respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine documentară vizual-artistică.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Modalități de expresie cromatică ale micilor și marilor maeștri în pictură	2
Curs 2	Legile și funcțiile culorii. Premisele ideatice, metaforice și psihologice ale culorii.	2
Curs 3	Vibrația culorii. Cromatica rece/caldă, aerisită/încărcată..	2
Curs 4	Tonul local și modificările sale în funcție de natura sursei de lumină.	2
Curs 5	Stadiul umbrei și stadiul oglinzii: origini, reflexii	2
Curs 6	Cromatica mimetică. Imitație și novație	2
Curs 7	Cromatica folosită în restaurare; Culori pe bază de apă și culori pe bază de vernis.	2
Curs 8		
Curs 9		
Curs 10		
Curs 11		
Curs 12		
Curs 13		
Curs 14		
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Modelare și modulare cromatică.	4
Sem 2	Miniatura; domeniul de folosințe și tehnici	4
Sem 3	Realitate interioară, realitate exterioară – trasee expresioniste	4



Sem 4	Natura statică – studiu și interpretare de forme și culoare.	4
Sem 5	Suprapuneri cromatice în reprezentarea realistă și abstractizată a corpului uman în lumină naturală și artificială	4
Sem 6	Utilizarea culorii ca determinantă estetică a existenței umane în componentele ei socio-culturale. Tehnici mixte	4
Sem 7	Tehnici de aplicare la integrările cromatice folosite în restaurare.	4
Sem 8		
Sem 9		
Sem 10		
Sem 11		
Sem 12		
Sem 13		
Sem 14		
Total ore seminar/laborator		28

Metode de predare

--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Havel, M – <i>Tehnica tabloului</i>, București, 1980</p> <p>Oertel, R– <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963</p> <p>Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994</p> <p>Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008</p> <p>Bollenbach, C.D – <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964</p> <p>Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1978</p> <p>Dumitrescu, T. - <i>Culoarea în pictură</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1982</p> <p>Tonitza, N – <i>Desper culoare</i>, Ed. Meridiane, Buc., 1978</p> <p>Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982.</p> <p>Signac, P. – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1976</p> <p>Fride-Carrasat, P, MARCADE Isabelle, <i>Mișcări artistice în pictură</i>, București, Editura Enciclopedia Rao, 2007.</p> <p>Friedländer, M, <i>Despre pictură</i>, București, Meridiane, 1983</p> <p>Laneyrie-Dagen, N, <i>Pictura din tainele atelierelor</i>, București, Editura Enciclopedia Rao, 2005</p> <p>Fazzio, F - <i>Corso di Restauratore Pitture</i>, Palermo, 2004.</p> <p>Baroni, S - <i>Restaurarea și conservarea tablourilor</i>, Paris, 1993</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<p>Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983</p> <p>Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003.</p> <p>Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003</p> <p>Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestia în vederea analizei problemei.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Cunoașterea și aplicarea legilor și funcțiilor culorii; Identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni	Modalitățile de expresie cromatică în realizarea unui tablou. relaționări între diferite tipuri de reprezentări	40%	
	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	Prezentere curatoriala a temelor realizate		
Laborator				
	Realizarea unui proiect individual; capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite. Implicare activa în mai multe proiecte de specialitate	Prezentarea proiectelor în expoziție.	60%	

Standard minim de performanță

Cunoașterea termenilor de specialitate, a utilizării culorilor ca determinantă estetică în realizarea unui tablou.

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 20.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Badila Daniela Maria	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Studiul patrimoniului (Heritage Studies)
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare - restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	RESTAURARE LEMN ETNOGRAFIC			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.04.O.346	Op. IX	II	2	6
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF, DS			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Cristina Maria Dăneasă			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Cristina Maria Dăneasă			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	-	3	-	5
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	-	42	-	70

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		70
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		168
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		238

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sala de curs, suport curs digital, computer, vidioprojector
---------------------------	---



De desfășurare a sem/lab/pr	Sală laborator, unelte specifice, materiale specifice, echipament protecție, mașini unelte, aparatură specifică, microscop, aparat foto
-----------------------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Aprofundarea cunoștințelor legate de tehnicile tradiționale de prelucrare și de conservare-restaurare a pieselor de lemn etnografic.• Recunoașterea și înțelegerea degradărilor specifice obiectelor cu suport de lemn în scopul evaluării stării de conservare a obiectului.• Utilizarea de algoritmi în scopul implementării tehnicilor de conservare - restaurare a pieselor de lemn etnografic.• Formarea abilităților practice specifice conservării și restaurării pieselor de lemn etnografic.• Comunicarea scrisă și orală valorificând limbajul specific.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea, conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific al pieselor de lemn etnografic• Înțelegerea structurii materială a pieselor de lemn etnografic• Organizarea și finalizarea unui proces de conservare și restaurare a pieselor de lemn etnografic• Explicarea procesului metodologic de conservare și restaurare a pieselor de lemn etnografic• Utilizarea și întreținerea instrumentarului specific, unelte și materialele folosite pentru conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice a pieselor de lemn etnografic• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. conservarea și restaurarea științifică a pieselor de lemn etnografic	2
Curs 2	Studiul uneltelor tradiționale folosite pentru prelucrarea lemnului	2
Curs 3	Prelucrarea obiectelor de lemn etnografic – tehnici tradiționale (alegere, debitare, esențe lemnoase, incizare, crestare, sculptare)	2
Curs 4	Îmbinările folosite pentru asamblarea componentelor obiectelor din lemn	2
Curs 5	Tehnici tradiționale de pictare, protejare, poleire a obiectelor din lemn	2
Curs 6	Principiile fundamentale ale conservării și restaurării	2
Curs 7	Factorii de degradare a lemnului	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 8	Procesele fizice de contragere și umflare ale lemnului	2
Curs 9	Degradările fizice și chimice ale lemnului	2
Curs 10	Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)	2
Curs 11	Completarea suportului (metode și materiale)	2
Curs 12	Consolidarea straturilor picturale și de policromie sau a filmelor de protecție/estetice aplicate peste lemn	2
Curs 13	Prezentarea finală – integrarea cromatică, peliculizarea de protecție	2
Curs 14	Fluxul tehnologic de restaurare specific pentru obiectele mobile de lemn etnografic	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Lab 1	Identificarea pieselor de lemn etnografic (pictate sau nepictate, cu lacuri sau vopsele, ceară, etc), întocmirea documentației științifice – studenții pot avea piese individual sau in grup de maxim 3	3
Lab 2	Analize științifice: prelevare probe, realizare stratigrafii, observații cu lupe, microscop hobby Diagnosticare Consolidarea profilactică (unde este cazul)	3
Lab 3	Curățirea mecanică și umedă a suportului din lemn	3
Lab 4	Curățirea mecanică și umedă a suportului din lemn	3
Lab 5	Consolidarea mecanică și structurală a suportului din lemn	3
Lab 6	Consolidarea picturii, lacuri, suprafețe poleite	3
Lab 7	Chituiră pierderilor de lemn, realizare completări din lemn	3
Lab 8	Chituiră pierderilor de lemn, realizare completări din lemn	3
Lab 9	Chituiră pierderilor de lemn, realizare completări din lemn	3
Lab 10	Curățirea stratului pictural, decapări, refacere filme protectoare și estetice	3
Lab 11	Curățirea stratului pictural, decapări, refacere filme protectoare și estetice	3
Lab 12	Curățirea stratului pictural, decapări, refacere filme protectoare și estetice	3
Lab 13	Curățirea stratului pictural, decapări, refacere filme protectoare și estetice	3
Lab 14	Integrare cromatică, vernisare, protejare	3
Total ore seminar/laborator		42

Metode de predare

Prelegere cu suport de imagini – digital		
Analize științifice – lucrări practice, observații la microscop, prezentare materiale cu documentația științifică		
Lucrări practice – exemplificare practică		

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	Auner, Niels, Bucșa Corneliu, Bucșa, Livia, Ciocșan Octavian, <i>Tehnologia consolidării, restaurării și protecției împotriva biodegradării structurilor din lemn din monumentele istorice</i> , Sibiu, 2005
-------------------------------------	--



- Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, București, Editura Meridiane, 1996
- Bucșa 1981 – Bucșa, Cornel, *Metode de conservare și restaurare a lemnului etnografic*, în Studii și comunicări de etnologie, Sibiu, 1981
- Bucșa, Corneliu; Bucșa, Livia, *Biological decay of timber structures at historic monuments and open air museums*, în "Transsylvania Nostra", Cluj-Napoca, 2009
- Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2013 - 2018
- Chevalier, Gheerbrant 1994 – Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, București, Editura Artemis, 1994
- Cook William, *The Complete Guide to Repairing and Restoring of Furniture*, 2003, 2005
- Jackson Albert and Day David, *Care and Repair of Furniture*, United Kingdom, 2006
- Corr, Susan, *Caring for Collections, A Manual of Preventive Conservation*, Dublin, The Heritage Council, 2000
- Dancu, Iuliana, *Restaurarea icoanelor pe lemn și pe sticlă*, București, 1966
- Guillemard, Denis, Laroque, Claude, *Manuel de conservation préventive, Gestion et contrôle des collections*, Dijon, 1999
- Guttman, Marta Julia, *Aspeste teoretice ale ale curățirii obiectelor din lemn*, în
- Horie, C. V., *Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings*, Butterworth Heinemann Ltd, 1992
- Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, București, 2011
- Larsen, Knut Einar și Marstein, Nils, *Conservation of Historic Timber Structure, An ecological approach*, Great Britain, 2000
- Litchfield Frederick, *Ilustred History of Furniture*, 2011
- Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Târgoviște, 2010
- Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, București, 1999
- Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, București, Editura Meridiane, 1986
- N.K.F. Mustafa, S. Johar, A.G. Ahmad, S.H. Zulkarnain, M.Y. A. Rahman, și A.I. Che Ani, *Conservation and Repair Works for Traditional Timber Mosque in Malaysia: A Review on Techniques*, în „World Academy of Science, Engineering and Technology”, 2011
- Nicolaus, Knut, *The Restoration of Paintings*, Könemann, 1999
- Nicolescu, Corina, *Conservarea și restaurarea operelor de artă în trecut*, în Buletinul Monumentelor istorice, nr. 3, 1970
- Nistor, Sergiu, *Monumente în risc și monumente în pericol: gestiunea specială a*



	<p><i>monumentelor amenințate</i>, în „RMI”, 2001 – 2003, nr.1</p> <p>Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejerea patrimoniului cultural național mobil</p> <p>Petrescu 1978 - <i>Meșteșuguri artistice în România</i>, București, Editura Meridiane, 1978</p> <p>Popescu, Carmen-Mihaela; Dobeles, Galina; Rossinskaja, Galina; Dizhbite, Tatiana; VASILE, Cornelia, <i>Degradation of lime wood painting supports Evaluation of changes in the structure of aged lime wood by different physico-chemical methods</i>, în “Journal of Analytical and Applied Pyrolysis”, 79 (1-2), 2007</p> <p>Sandu, Ion, Sandu, Ioan-Gabriel, <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i>, vol. I, Iași, Editura Performantica, 2005</p> <p>Shupe, Todd, Lebow, Stan, Rings, Dennis, <i>Causes and control of wood decay, Degradation & Stain</i>, Luisiana State University Agriculture Center, Baton Rouge, LA. Publications 2703, 2008</p> <p>Španko, Jaroslav, <i>Electrical Solutions in Wooden Religious Buildings</i>, în ”Rescuing The Hidden European Wooden Churches Heritage – an International Methodology for Implementing a Database for Restoration Projects”, 2006</p> <p><i>Tendențe în conservarea preventivă</i>, editor Márta Guttmann, Sibiu, 2009</p> <p>Timar Cristina, <i>Restaurarea mobilei</i>, Brașov, 2000</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<p>Bielz 1956 – Bielz, Iulius, <i>Arta populară a sașilor din Transilvania</i>, în Studii și cercetări de istoria artei, 1956</p> <p>Bucșa, Corneliu; Bucșa, Livia, <i>Biological decay of timber structures at historic monuments and open air museums</i>, în “Transsylvania Nostra”, Cluj-Napoca, 2009</p> <p>Capesius 1983 – Capesius, Roswith, <i>Mobilier și tâmplărie la sașii din Transilvania</i>, București, 1983</p> <p>Filatov, V. V., <i>Pictura rusă tempera de șevalet. Tehnica de restaurare</i>, Moscova, Editura de Stat “Iscustvo”, 1961</p> <p>Larsen, Knut Einar și Marstein, Nils, <i>Conservation of Historic Timber Structure, An ecological approach</i>, Great Britain, 2000</p> <p>Mihalcu 1996 – Mihalcu, Mihail, <i>Fața nevăzută a formei și culorii</i>, București, Editura Tehnică, 1996</p> <p>Pănoiu 1975 – Pănoiu, Andrei, <i>Mobilier vechi țărănesc</i>, București, Editura Meridiane, 1975</p> <p>Petrescu 1969 – Petrescu, P., <i>Mobilier țărănesc</i>, în Artă populară românească, București, 1969</p> <p>Petrescu 1971 – Petrescu, Paul, <i>Motive decorative celebre</i>, bucurești, Editura meridiane, 1971</p> <p>Petrescu 1976 – Petrescu, Paul, <i>Creația plastică țărănească</i>, București, Editura</p>



	Meridiane, 1976 Socol 1971 – Socol, M., <i>Mobilier popular din România</i> , București, Editura Minerva, 1971 Thompson Jr. 2004 – Thompson Jr., Daniel, <i>Practica picturii în tempera</i> , București, Editura Sophia, 2004
--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen/întocmirea documentației de restaurare	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen/ întocmirea documentației de restaurare	10	
	Organizarea conținutului	Examen/ întocmirea documentației de restaurare	10	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/ întocmirea documentației de restaurare	10	
	Participa Realizarea lucrărilor practice Participare activă la laborator re activă la laborator	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/ întocmirea documentației de restaurare	35	

Standard minim de performanță

50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.

(* **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 18.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Cristina Maria Dăneasă	
Director de departament	Conf. Univ. dr. Silviu Purece	